



LICEO STATALE "JACOPONE DA TODI"

SEDE LEGALE: LARGO MARTINO I, 1  
06059 TODI (PG)  
TEL.: 075 8942386 - E-mail: pgpc04000q@istruzione.it

**PROGRAMMA SVOLTO**  
**a.s. 2020-21**

*Disciplina:* Storia dell'arte  
*Prof.ssa:* Elena Pottini

*Classe:* 3AC

<i>Moduli</i>	<i>Argomenti</i>
<i>n. 1 Il Neoclassicismo</i>	<p>Gli aspetti generali</p> <ul style="list-style-type: none"><li>_ I teorici del Neoclassicismo: Winckelmann, Mengs, Piranesi, Lessing</li><li>_ Le scoperte archeologiche di Ercolano e Pompei</li><li>_ L'imitazione degli antichi</li><li>_ Il Gran Tour</li></ul> <p>Gli artisti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>_ J. L. David: <i>Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat, Ritratto di Madame Récamier, Incoronazione di Napoleone e Napoleone che valica le Alpi</i></li><li>_ A. Canova: <i>Dedalo e Icaro, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche giacente, Le tre Grazie</i> (cfr. con Thorvaldsen), <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice, Monumento funebre a Clemente XIV, Monumento funebre a Clemente XIII e Monumento a Maria Cristina d'Austria</i></li><li>_ Ingres: <i>La grande odalisca, Il sogno di Ossian, Napoleone I sul trono imperiale, Ritratto di Monsieur Bertin</i></li></ul>
<i>n. 2 Il Romanticismo</i>	<p>Gli aspetti generali</p> <ul style="list-style-type: none"><li>_ Il sublime</li><li>_ La natura</li><li>_ L'artista come genio</li></ul> <p>Gli artisti</p> <ul style="list-style-type: none"><li>_ Goya (oltre il Neoclassicismo): <i>Il parasole, La famiglia di Carlo IV, Los caprichos, Maya vestida e Maya desnuda, Fucilazione del 3 maggio 1808</i> (cfr. con altri artisti: Manet, Picasso, Guttuso e Sassu) e <i>Saturno che divora i suoi figli</i></li><li>_ C. D. Friedrich: <i>Croce in montagna, Abbazia nel querceto, Monaco in riva al mare, Il viandante sopra il mare di nebbia e Il naufragio della Speranza</i></li><li>_ Constable: <i>Flatford Mill</i> e la serie delle <i>Nubi</i></li><li>_ Turner: <i>Bufera di neve, Negrieri buttano in mare morti e moribondi, Luce e colore, Pioggia nebbia e vapore</i></li><li>_ T. Géricault: <i>Ufficiale dei cavalleggeri della guardia imperiale, Corazziere ferito che lascia il fuoco, Corsa dei cavalli berberi,</i></li></ul>

	<p><i>Zattera della Medusa</i> (lettura tratta da J. Miles, <i>La zattera della Medusa</i>) e <i>Ritratti dei monomani</i></p> <p>_ E. Delacroix: <i>Il massacro di Scio, La morte di Sardanapalo, La libertà che guida il popolo, Donne d'Algeri, Giacobbe che lotta contro l'angelo</i></p> <p>_ F. Hayez: <i>Rinaldo e Armida, Pietro Rossi, Pietro l'eremita, Profughi di Parga, I vespri siciliani, Ritratto di Manzoni e Il bacio</i>. Il tema del "bacio" nella storia dell'arte (da Giotto a Klimt, da De Chirico a Magritte), della pubblicità (<i>Bacio</i> di Federico Seneca), del cinema (Luchino Visconti, "Il senso") e della fotografia (Eisenstaedt e Doisneau)</p> <p>_ Nazareni: <i>Italia e Germania</i>, la decorazione della Porziuncola di Santa Maria degli Angeli e del Santuario della Madonna della Stella di Overback</p> <p>_ Preraffaelliti: <i>Ecce Ancilla Domini</i> di Rossetti</p>
<p>n. 3 <i>Tra Realismo e Verismo</i></p>	<p>_ G. Courbet: <i>Funerali a Ornans, Gli spaccapietre</i> (Lettera di Courbet ai coniugi Wey), <i>Atelier del pittore e Mare in tempesta</i></p> <p>_ Fattori: <i>Campo italiano alla battaglia di Magenta, Soldati francesi, In vedetta, La rotonda di Palmeri e Lo staffato</i></p> <p>_ Abbati: <i>Il chiostro di Santa Croce</i></p>
<p>n. 4 <i>La stagione dell'Impressionismo</i></p>	<p>Gli aspetti generali:</p> <p>_ La ville lumière e i cafés parigini</p> <p>_ La rivoluzione della luce e del colore</p> <p>_ Il rapporto tra fotografia e pittura</p> <p>_ Le stampe giapponesi</p> <p>_ Gli artisti a Parigi</p> <p>Gli artisti:</p> <p>_ E. Manet: <i>Déjeuner sur l'herbe, Olympia e Bar des Folies Bergère</i>. Il rapporto con Berthe Morisot: <i>Il balcone</i> e confronto con Magritte, <i>Prospettiva II. Il balcone di Manet</i> (1950)</p> <p>_ C. Monet: <i>Donne in giardino, I papaveri, Impression. Soleil levant, La Grenouillère, La Cattedrale di Rouen, Palazzo ducale di Venezia e Lo stagno delle ninfee</i></p> <p>_ A. Renoir: <i>La Grenouillère, Bal au Moulin de la Galette, Altalena, Colazione dei canottieri e Bagnante</i></p> <p>_ E. Degas: <i>La lezione di ballo, L'assenzio, Le stiratrici</i> (cfr. con Picasso) e la tecnica del pastello</p> <p>Visione di uno sceneggiato inglese sugli Impressionisti</p> <p>_ La Scapigliatura italiana: Cremona (<i>Ritratto di Massa, I due cigini e L'edera</i>), Ranzoni (<i>I figli del principe Troubetzkoy</i>) e Faruffini (<i>La lettura</i>)</p>
<p>n.5 <i>Verso il Novecento</i></p>	<p>Postimpressionismo</p> <p>_ Seurat e il Pointillisme: <i>Bagno ad Asnières, Une dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte e Il circo</i></p> <p>_ Divisionismo italiano: Morbelli, <i>In risaia, Per 80 centesimi, Parlatorio del Pio Albergo Trivulzio e Natale dei rimasti</i>; G. Previati, <i>La maternità</i>; G. Segantini, <i>Le due madri</i>; G. Pellizza da Volpedo, <i>Quarto Stato (Ambasciatore della fame e Fiumana)</i></p> <p>_ P. Gauguin: <i>Cristo giallo</i> (cfr. con <i>Il Calvario</i> di Munch), <i>La belle Angèle, Donne di Tahiti e Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?</i></p> <p>_ V. Van Gogh: <i>Ritratto di Gordina de Groot, I mangiatori di patate,</i></p>

	<p><i>Autoritratto</i> (1887), <i>Il ponte di Langlois</i>, <i>Notte sul Rodano</i>, <i>La camera da letto</i> (tre versioni), <i>Notte stellata</i>, <i>La cattedrale di Auvers-sur-Oise</i> e <i>Campo di grano con corvi</i>. Lettera a Theo del 1888. Visone del film: “Loving Vincent”. Dipinti affrontati nel lavoro di ricerca: <i>Tessitore</i> (1884), <i>Il casolare</i> (1885), <i>L’italiana</i> (1887), <i>Il ritratto di père Tanguy</i> (1887-88), <i>Restaurant de la Sirène ad Asnières</i> (1887), <i>Japonaiserie: Oiran</i>, (1887), <i>Vaso di girasoli</i> (1888), <i>Il ritratto di Roulin</i> (1888), <i>Ramo di mandorlo in fiore</i> (1890), <i>Vaso di iris</i> (1890), <i>I campi dell’ospedale</i> (1889), <i>Cipresso su cielo stellato</i> (1890), <i>Il ritratto del dottor Gauchet</i> (1890), <i>Il giardino di Daubigny</i> (1890) e <i>Campo di grano sotto un cielo tempestoso</i>.</p> <p>_ P. Cézanne: <i>Le grandi bagnanti</i>, <i>La casa dell’impiccato</i>, <i>I giocatori di carte</i>, <i>Natura morta con mele e vaso di primule</i>, <i>Donna con caffettiera</i> e <i>La montagna di Sainte-Victoire</i> (Philadelphia). Lettera di Cézanne a Bernard del 1904 sul concetto della natura</p> <p>_ Munch: <i>Ritratto della sorella Inger</i>, <i>La bambina malata</i>, <i>La sera nel corso di Karl Johan</i>, <i>Il grido</i>, <i>Vampiro</i> e <i>Madonna</i>.</p> <p>_ Ensor: <i>Ingresso di Cristo a Bruxelles</i>, <i>Autoritratto circondato da maschere</i> (cfr. <i>Carnevale di Brajo Fuso</i>).</p> <p>_ Caratteri generali dello stile floreale e della Secessione in Italia ed Europa</p> <p>Architettura in Italia: Basile, D’Aronco e Sommaruga.</p> <p>Von Stuck: <i>Il peccato</i></p> <p>Klimt: <i>Pallade Atena</i>, <i>Le tre età</i>, <i>Giuditta I e II</i>, <i>Danae</i> e <i>Il bacio</i></p>
<p>n. 6 <i>Le avanguardie storiche</i></p>	<p><b>Fauves</b></p> <p>_ H. Matisse: <i>Lusso calma voluttà</i>, <i>Donna con il cappello</i>, <i>La stanza rossa</i>, <i>La danza</i> e <i>Nudo blu</i></p> <p><b>Espressionismo tedesco</b></p> <p>_ E. L. Kirchner: <i>Marcella</i> (1909 e 1910), <i>Donna allo specchio</i>, <i>Nollendorf Platz</i>, <i>Scena di strada berlinese</i> e <i>Cinque donne per strada</i></p> <p>_ Henckel: <i>Fornace</i></p> <p>_ Schimdt-Rottluff: <i>Ritratto di Rosa Schapire</i>, <i>Banchi di sabbia e bassa marea</i></p> <p>_ Emil Nolde: <i>Crocifissione</i> (cfr. <i>Crocifissione</i> di Guttuso). Lettura critica sulla ricerca del primordiale di Nolde da De Micheli.</p> <p>Rapporto tra Espressionismo tedesco e il cinema: “Il gabinetto del dottor Caligari”</p> <p><b>Cubismo</b></p> <p>P. Picasso: dal periodo blu (<i>Vecchio cieco e ragazzo</i>, <i>Poveri in riva al mare</i> e <i>La vita</i>) a quello rosa (<i>Famiglia di acrobati con scimmia</i>). Il periodo cubista: <i>Les demoiselles d’Avignon</i>, <i>Ritratto di Vollard</i>, <i>Ritratto di Kanhweiler</i>, <i>Natura morta con sedia impagliata</i>. Dopo il Cubismo: <i>Olga Kokhlova</i> e <i>Guernica</i></p> <p><b>Futurismo</b></p> <p>Manifesto del Futurismo (1909), Manifesto dei pittori futuristi (febbraio 1910), Manifesto tecnico della pittura futurista (aprile 1910), Manifesto della ricostruzione futurista dell’universo (1915)</p> <p>U. Boccioni: <i>Autoritratto con pennelli</i>, <i>Autoritratto con colbacco</i>, <i>Officine di porta romana</i>, <i>Il mattino</i>, <i>La città che sale</i>, le due versioni de <i>Gli stati d’animo</i>, <i>Sviluppo di una bottiglia nello spazio</i>, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i></p> <p>G. Balla: <i>La fidanzata al Pincio</i>, <i>La giornata dell’operaio</i>, <i>Il dubbio</i>,</p>

	<p><i>Lampada elettrica, La mano del violinista, Dinamismo di un cane al guinzaglio, La ragazza sul balcone, Velocità d'automobile, Velocità astratta. L'auto è passata, Compenetrazioni iridescenti, Canto patriottico, Forme grido viva l'Italia, Insidie di guerra, Marcia su Roma e Primo Carnera</i></p> <p>_Architettura futurista: progetti di Sant'Elia  Aeropittura: la produzione di Gerardo Dottori e visita virtuale alla Collezione di Palazzo della Penna</p> <p><b>Der blaue Reiter</b>  V. Kandinskji: <i>Paesaggio con torri, Primo acquerello astratto</i> (1910), <i>Improvvisazione 26</i> (1912) e <i>Punte nell'arco</i> (1927)</p> <p><b>Neoplasticismo</b>  Mondrian: <i>Il crisantemo, Mulino Oostzijde, Mulino Winkel al sole</i>, la serie degli <i>Alberi, Oceano, Composizione 11, Quadro I e Broadway Boogie Woogie</i></p>
<p>n. 7  <i>L'arte tra le due guerre</i></p>	<p><b>Dadaismo</b>  Duchamp: <i>Fontana</i> (1917), <i>L.H.O.O.Q.</i> e ready-made  Man Ray: <i>Cadeau</i> e <i>Le violon d'Ingres</i></p> <p><b>Metafisica</b>  De Chirico: <i>L'enigma dell'ora</i> (1910), <i>Il canto d'amore</i> (spiegazione del dipinto da parte di Magritte) e <i>Muse inquietanti</i> (1917)  Ecole de Paris: Chagall (<i>Il compleanno</i>) e Modigliani (influenza di Brancusi, <i>Ritratto di Jeanne Hébuterne, Ritratto di Paul Guillaume e Grande nudo</i>)</p> <p><b>Surrealismo</b> (definizione)  Dali: il metodo paranoico-critico, <i>La persistenza della memoria</i> (1931), <i>Venere di Milo a cassetti</i> (1936), le figure ambigue  Magritte: <i>Ceci n'est pas une pipe, La condizione umana, La battaglia delle Argonne</i></p>
<p>n. 8  <i>L'arte del secondo dopoguerra</i></p>	<p>Concetti sull'Arte informale.  _Burri: la produzione figurativa da <i>Texas</i> e <i>Pesca a Fano</i> all'uso dei materiali (catrame, legni, sacchi, plastica e cellotex). I cretti e l'intervento di Land Art: <i>Cretto di Gibellina</i>  _Fontana: l'informale gestuale  Espressionismo astratto in America  _Rothko (<i>No 61: Rust and Blue</i>)  _Pollock e il dripping</p>

Todi, 15 maggio 2021

Firma del docente

*Elisa Potlupi*